

Föreningen PASCAL- inTRYCK påTRYCK utTRYCK avTRYCK
c/o Sten Bunne,
Östra Tullgatan 6
824 52 Hudiksvall
Tel: 070 6168550

Ansökan till Arvsfonden för projektet FRÅN NEDSÄTTNING TILL UPPSÄTTNING

Sammanfattning

Inom det estetiska området, såväl det professionella som amatörkulturen, är vi/de med olika funktionsnedsättningar underrepresenterade. Vi vill genom vår förening förbättra möjligheten så att normen blir mer inkluderande. För att göra detta behöver vi börja med förändringar för de yngsta. Det hindrar inte att även äldre kan delta i projektet. Ett sätt att påverka barn är att de pedagoger/ledare som finns runt dem på skolor, fritidsgårdar, föreningar, studieförbund, habilitering och kulturskolor får stöd i sitt arbete. Ett stöd inriktat på att inom det estetiska området ge metodiska redskap åt pedagogerna/ledarna saknas idag.

Vi vill i projektet, tillsammans med många andra organisationer, allt från studieförbund till Uppfinnarföreningen, ungdomar med olika funktionsnedsättningar och pedagoger, arbeta med hur ett sådant stöd skall se ut. Dels hur det skall utformas, dels hur det skall förmedlas och dels vem vi anser bör ha en roll att göra det i framtiden. Skall det ligga på en förening, en intresseorganisation eller en myndighet?

Vi kallar projektet *Från nedsättning till uppsättning*. Uppsättning kan ses dels som en scenisk produktion, en förmedling av ett budskap, och dels som en motsats till nedsättning. Vi vill inrikta oss på alla de resurser som finns hos alla ungdomar, deras uppsättningar, istället för deras brister i form av nedsättningar.

Bakgrund

Flera rapporter har visat att kulturverksamhet generellt har brister när det gäller tillgänglighet för oss/de med olika funktionsnedsättningar. Om vi studerar hur alla med funktionsnedsättningar själva kan vara aktiva kulturutövare är förhållandena troligen än sämre. Vi skriver "troligen" eftersom det finns få rapporter som studerat detta på något genomgripande sätt. Även statliga rapporter som finns på området fokuserar tyvärr ofta på tillgänglighet i fysisk bemärkelse medan det större och mer svårdefinierade området mental tillgänglighet inte studeras. Det vi ändå kan se är att andelen elever med en funktionsnedsättning på högskolenivå inom det estetiska området är få. I vart fall om vi ser till de elever som har av högskolorna definierade nedsättningar. I detta projekt vill vi ta ett första steg för att förändra denna verklighet.

Vi utgår i ansökan från två olika – men inte konkurrerande – utgångspunkter.

1. Skall förhållanden ändras på sikt inom estetiska utbildningar inom högskolor/universitet behöver samhället börja med insatser för barn och ungdomar, exempelvis genom att förbättra kulturskolornas arbetsätt.

2. Samhället bör eftersträva att professionella kulturutövare/konstnärer med funktionsnedsättningar blir fler (de bör – precis som alla andra grupper - utgöra den ungefärliga andel som de är av befolkningen) men också arbeta för att alla personer med olika funktionsnedsättningar tar en större plats inom amatörkulturen. Det betyder att även de organisationer, föreningar och institutioner som följer upp det arbete som inleds inom barn- och ungdomsverksamheten behöver utvecklas.

Sveriges Kulturskoleråd har under åren 2006-2010, med stöd från Arvsfonden, bedrivit ett mycket framgångsrikt projekt inom detta område; PASCAL- inTRYCK påTRYCK utTRYCK avTRYCK. Förstudien till det projektet kom fram till att den bristande kunskapen bland kulturskolornas pedagoger inom området var det största hindret för att verksamheten skulle bli bättre anpassad för elever med olika funktionsnedsättningar. Detta ledde till att projektet i hög grad blev inriktat på ökad kunskap. Lite förenklat kan man säga att kunskap inom området kan delas upp i två delar; dels kunskap OM olika funktionsnedsättningar, dels HUR metodik, organisation mm skall anpassas för att verksamheten skall bli framgångsrik.

Många andra projekt har också varit framgångsrika. Inte minst de som Arvsfonden beviljat medel. Kulturcentrum Skåne är en viktig inspirationskälla. De musikprojekt som Furuboda folkhögskola har genomfört har betytt en hel del för området. Arbetet i Örebro kring ungdomar med hörselnedsättningar likaså. Musik skall byggas utav glädje – ett SENSUS-projekt i Falun – har vi i föreningen haft dialog med. Share Music gör ett viktigt arbete. Teatergruppen Freja, numera inom Smålands Musik och Teater, hade sin start inom Kulturskolan i Jönköping. De kom till genom ett initiativ från föräldrar inom Autism- och Asperbergförbundet. En del projekt har varit minst lika bra men haft en något annorlunda utgångspunkt eftersom de vänt sig till vuxna inom daglig verksamhet. Glada Hudikteatern är ett mycket framgångsrikt exempel som bildat skola för många kommuner. Det finns fler positiva exempel. Det är glädjande, men trots dessa exempel saknas ett samlat pedagogiskt stöd för de lärare, ledare eller andra vuxna som arbetar inom området.

SPSM har ett uppdrag att stödja skolor med specialpedagogik inom alla skolans ämnen. Den del som omfattar de estetiska ämnena är förhållandevis liten. Något uppdrag att stödja kulturskolor, studieförbund eller föreningsverksamhet har SPSM inte. Om det är möjligt att hitta en regional eller nationell institution eller myndighet, SPSM eller någon annan, som kan få ett sådant utökat uppdrag är en fråga som vi vill ställa inom projektet.

Föreningen PASCAL- inTRYCK påTRYCK utTRYCK avTRYCK bildades strax innan Kulturskolerådets projekt med samma namn tog slut 2010. Föreningen har sedan starten en gång om året anordnat en stimulans-/fortbildningsdag för pedagoger. Samtliga i samverkan med en kommun: Varberg, Göteborg, Vellinge, Örebro. En av dem i samverkan med Kulturcentrum Skåne och Lunds kommun i form av en högskolekurs inom Lunds Universitet/Malmö musikhögskola. Dessutom har aktiviteter för ungdomar anordnats någon gång per år. Styrelsen är aktiv och engagerad men i övrigt består föreningen i huvudsak av ett nätverk av ca 200 pedagoger/lärare. Vi ser detta projekt, som bieffekt, kan lyfta upp föreningens viktiga målsättning på ett mer aktivt sätt än vad vi med våra ideella krafter har orkat med de senaste åren.

I detta projekt vill vi framförallt arbeta vidare med en av PASCAL-projektets slutsatser; vi behöver fortsätta samla och förmedla metodik hur vi bäst kan utveckla verksamheterna inom kulturskolor, fritidsgårdar, studieförbund, habilitering och föreningar.

Målgrupp

Målgrupp i projektet är framförallt barn och ungdomar med funktionsnedsättningar. De berörs av projektet främst indirekt via deras lärare, ledare, föräldrar eller andra vuxna. Målsättningen är att minst 20 kulturskolor, skolor, särskolor, fritidsgårdar eller föreningar deltar aktivt i projektet genom att dokumentera, beskriva och utvärdera metoder för undervisning. I detta arbete kommer minst 200 barn aktivt delta. Minst 60 lärare, ledare, föräldrar, andra vuxna och äldre ungdomar med

funktionsnedsättningar kommer att vara aktiva i den delen av projektet. Genom de kanaler för spridande av kunskap som skapas inom projektet kan ytterligare ett tusental barn nås av projektets arbete.

Mål

- Inventera, dokumentera och sprida metoder för pedagogisk verksamhet inom kulturområdet för i första hand unga med olika funktionsuppsättningar.
- Skapa modeller för hur metoder inom pedagogisk verksamheten kan dokumenteras och spridas.
- Värdera olika lösningar på hur spridande av kunskap på området bäst organiseras.

Mätbara mål

- Minst 100 – gärna betydligt fler – pedagogiska exempel/metoder skall ha kategoriserats och gjorts tillgängliga för alla som önskar ta del av dem.
- Ett förslag på långsiktig lösning av pedagogiskt stöd inom kulturområdet för barn, ungdomar och vuxna skall finnas utarbetat och vara kommunicerat med berörda myndigheter, organisationer och föreningar.

Metod

Projektet bygger på fyra samverkande delar. Samla in kunskaper från målgruppen, samla in metodik, skapa verktyg för hur metodik och pedagogiskt framgångsrika ansatser för undervisning kan kommuniceras med målgruppen samt pedagoger, samt värdera hur pedagogiskt stöd kan permanentas.

I ett första steg planerar vi att genomföra tre aktiviteter för att ge oss kompletterande kunskaper vilken typ av stöd målgruppen av barn och ungdomar är mest betjänt av. Alla aktiviteterna dokumenteras.

Under aktivitet 1 kommer vi att samla studerande på Kungl. Musikhögskolan, Danshögskolan, Operahögskolan och förhoppningsvis Beckmans och SMI. De elever vi samlar, vi har redan kontakt med flera av dem, har dyslexi, Add, Adhd och/eller Asberger. Syftet är att med dem som målgrupp diskutera projektets innehåll. Fokus ligger på att förstå vilka strategier de tidigare använt och idag använder kring sina studier, men även diskutera hur de har hittat ett förhållningssätt till sig själva, kontra sin funktionsned-/uppsättning.

Under aktivitet 2 samlar vi elever inom Kullagret – kurser med inriktning mot funktionsnedsatta inom Örebro kulturskola – för att tillsammans med dem genomföra en workshop. Syftet är även vid denna workshop att kommunicera projektets innehåll och öka vår kunskap kring målgruppens syn på detta. Under aktivitet 3 genomförs samma typ av workshop som i Örebro, men denna gång inom Resurscentrum inom Stockholms kulturskola. Aktivitet 2 och 3 genomförs i anslutning till kulturskolorna, men är inte en del av deras verksamhet utan genomförs av genom projektet rekryterad personal med anknytning till den för eleverna dagliga verksamheten.

I projektets andra steg inbjuds kulturskolor, skolor, särskolor, fritidsgårdar, habilitering, föreningar och lokala studieförbund att aktivt delta i projektet. Krav för deltagande är att de har verksamhet inom det estetiska fältet med deltagare med olika funktionsnedsättningar. Tjugo, eller fler, deltagande institutioner/föreningar väljs ut. Deltagarna får i uppdrag att samla in metodik/pedagogiska upplägg/pedagogiska innovationer/teknik mm som andra kan lära av. Dessa tjugo verksamheter kommer sedan att inbjudas att delta med ungdomar och pedagoger på regionala träffar där de kan presentera sina arbetsätt mm.

Projektets tredje steg är att kategorisera detta material och bestämma i vilken medieform det enklast kan tillgängliggöras för andra intresserade. Handlar det om att förmedlingen bäst sker via exempelvis böcker, you-tube klipp, en hemsida eller via kommande fortbildningsdagar? Eller en kombination av alla sätten? Som ett av leden i detta arbete planerar vi att besöka ett antal av de högskolor/universitet som har pedagog-/lärarutbildning inom det estetiska området. Vi vet utifrån egna erfarenheter att många studenter – och dessvärre även lärarna – har dålig kunskap inom området funktionsnedsättningar. Genom att

diskutera upplägget av pedagogiskt stöd med dem gör vi dem samtidigt uppmärksamma på behovet av att få med delar av pedagogik inom detta område i grundutbildningen. Så långt det är möjligt vill vi också fördjupa kunskapen inte bara om *att* kultur är en resurs för lärande, hälsa och livskvalitet utan också om *varför* och *hur* (forskningsbaserad kunskap utifrån hjärnans/kroppens sätt att fungera i samspelet med omvärlden). Vår inriktning är i första hand mot barns och ungdomars fritid men vi är övertygade om att den metodik vi kommer dokumentera fyller en viktig funktion även inom den obligatoriska skolverksamheten.

En fjärde del av projektet omfattar arbete med att hitta ett sätt att kunna fortsätta förmedla denna typ av stöd för målgruppen, lärare, ledare, föräldrar eller andra vuxna efter projektets slut. Kan föreningen PASCAL- inTRYCK påTRYCK utTRYCK avTRYCK bära en sådan roll? Kan föreningen Sveriges Kulturskoleråd göra det? Troligen behövs en starkare organisatorisk förankring. Är det möjligt att riksdagen kan ge SPSM ett uppdrag att förmedla stöd även till kulturskolor, studieförbund eller föreningsverksamhet? Eller att någon annan myndighet får ett sådant uppdrag?

Inom projektet vill vi bygga upp olika grupper som utifrån sina kunskaper tar sig an projektets frågeställningar.

1. Vi vill i början av projektet bjuda in till nätverksträffar i olika delar av landet. Dessa kan senare följas upp. Till träffarna bjuder vi in ungdomar med olika funktionsnedsättningar och lärare/pedagoger och andra berörda. De skall genom att dela med sig av olika pedagogiska upplägg, metoder och praktiska exempel utarbeta beskrivningar av dessa som är kommunicerbara. Detta görs genom diskussioner men i minst lika hög grad genom praktiskt arbete. Ett exempel på frågeställning kan vara: Vad hindrar idag elever med olika funktionsnedsättningar att delta i dansundervisning? Finns bra exempel på motsatsen? Inkluderar det alla eller bara en speciell målgrupp? Går exemplet att beskriva och sprida?

Dessa träffar blir den viktigaste delen där målgruppen av ungdomar kan delta aktivt och påverka projektets utformning.

2. En referensgrupp till projektledningen bildas. Deltagandet kan variera mellan olika träffar beroende på vilka frågor som skall diskuteras. Intresset att delta har varit stort så förmodligen blir det snarare flera referensgrupper än en stor. De organisationer och personer – utan särskild ordning – som sagt ja till att medverka i arbetet är:

Studieförbundet Vuxenskolan (Produktansvarig Kultur och Funktionsnedsättning på Studieförbundet Vuxenskolan Gävleborg Anders Skogh),

Studieförbundet Kulturens (Nationell verksamhetsutvecklare Christoffer Lundström)

Sensus Studieförbund (Nationell Verksamhetsutvecklare Musik, Magnus Pejler)

Studieförbundet Bilda Gävle Dala (John Staffas, chef)

Sveriges Kulturskoleråd (Generalsekr Torgny Sandstedt)

Folkbildningsnätet (Lars-Göran Karlsson)

SMI- Stockholms Musikpedagogiska Institut (Rektor Ian Plaude)

Luleå Tekniska Högskola (Professor Cecilia Ferm-Almqvist)

Riksdagsman Per Lodenius (c)

SPSM- Specialpedagogiska skolmyndigheten (Enhetschef Forskning och Utveckling Göran Fahlén)

FOMS (Helen Rönnblom)

Svenska uppfinnarföreningen (Ordförande Mats Olsson) och *Stik – Stockholms Innovatörskrets* - en lokalavdelning av *Svenska Uppfinnarföreningen* (Ordf Örjan Strandberg)

Föreningen Pascal Norge (Lars Espen Rath Vestad)

Föreningen Annorlunda (Anne Lindblad)

Kulturcentrum Skåne (Christel Nilsson Ringdahl)

Yrkeshögskolan, CFL Bollnäs: Kulturkommunikatörsutbildningen (Lena Baleus, Camilla Lucchesi, rektor)

Flera av dessa organisationer har uttryckt en vilja att, utöver att sitta i en referensgrupp, arbeta aktivt som samarbetspartners inom projektet. Några av dem har även skrivit en avsiktsförklaring

som bifogas. Vi håller också öppet för att fler organisationer kommer in som samverkanspartners under projektets gång. Minst en handikappförening kommer också att delta i referensgruppen.

3. Vi vill dessutom samla en extra referensgrupp med experter på kommunikation. Deras uppgift är att gå igenom det material som samlats in under punkt 1 ovan och formulera en strategi för hur denna typ av material kan kommuniceras. Samverkan med Uppfinnarföreningen kan ge denna del en spännande dimension.

Vi söker medel för en projektledare på heltid. Vi planerar för att kunna dela upp ledningsarbetet dels via en ideell projektledningsgrupp inom föreningens styrelse och dels via 1-3 anställda som delar på projektledartjänsten. Samtliga projektledare kommer att sökas bland kompetenta personer där även egen erfarenhet av att ha någon form av funktionsnedsättning vägs in som en tillgång. Vi har i detta skede haft kontakt med en person med egen erfarenhet av, och arbete med, dyslexi och en som gått kulturkommunikatörsutbildningen i Bollnäs. Vi kommer fortsätta att söka efter den eller de bästa projektledarna för projektet.

Vad är nyskapande?

Projektet är nyskapande på fyra plan.

1. Dels finns en mycket begränsat pedagogiskt stöd att tillgå för de som arbetar med målgruppen inom olika estetiska verksamheter i Sverige. **Projektet blir därmed nyskapande bara genom att ta fram denna typ av stöd.**
2. Visserligen finns en del arbete gjort tidigare, exempelvis inom Furuboda, se ovan, men det är ett av få undantag. Där, inom projektet Samspel, byggdes en hemsida med tips och pedagogiska upplägg. Idag kan den inte hittas via Furubodas hemsida. Flera bra verksamheter i projektform har tagit slut utan att en fortsättning kunnat skapas. I detta projekt vill vi därför bygga in frågan hur projektets verksamhet kan fortsätta redan från start. **Projektet blir därmed nyskapande genom att det mycket aktivt redan i projektets inledning söker en permanent lösning av hur projektets arbete skall kunna fortsätta efter projektiden.**
3. Projektet genomförs genom samverkan med olika typer av organisationer. Myndigheter, en riksdagsledamot, studieförbund, högskolor, kommunal verksamhet inom både kulturskolor och annan kommunal fritidsverksamhet och civilsamhället/föreningslivet som vi själva representerar. Inte minst kontakterna med Uppfinnarföreningen kan ge projektet en unik inriktning. Vi vill arbeta tillsammans med många andra för att stödja målgruppens möjlighet att i framtiden kunna bli aktiva kulturutövare. **Projektet blir därmed nyskapade även genom sitt breda sätt att tackla frågeställningarna. Det offentliga i samverkan med civilsamhället.**
4. Projektet innehåller träffar och workshops med elever med funktionsnedsättningar. Det handlar om hands-on. Praktik. Samtidigt kommer vi parallellt med detta arbeta för att påverka riksdagen inom det spektra av frågor vi hanterar inom projektet. Däremellan ligger påverkan på högskoleutbildningar. **Projektet blir därför nyskapande även genom att ha ett upplägg som spänner mellan konkret kulturverksamhet för barn och ungdom till arbete med underlag för riksdagsbeslut.**

Hur blir målgruppen delaktig i projektets uppbyggnad och genomförande?

Planeringen av detta projekt har skett under flera år. Dialog har förts inom föreningen PASCAL-inTRYCK påTRYCK utTRYCK avTRYCK, med studieförbund, SPSM, högskolor, Kulturrådet, kulturskolor och även med riksdagens kulturutskott. I flera av dessa sammanhang har även ungdomar med funktionsnedsättningar varit involverade. Huvuddelen av deltagarna har dock varit pedagoger/lärare. De har framförallt diskuterat hur en stödresurs i den form projektet eftersträvar kan bli relevant. Att den är önskad har tydligt bekräftats.

Den förmodligen viktigaste aspekten på hur stor delaktighet det funnits är det faktum att projektet har utarbetats inom föreningen Pascal. Vi representerar som förening målgruppen. Detta gör vi på tre sätt; vi har inom föreningen många personer med olika funktionsnedsättningar, många av de som är mest aktiva och engagerade är detta för att de har egna barn med funktionsnedsättningar och slutligen så har alla i styrelsen lång erfarenhet av arbeten där möten med ungdomar med olika funktionsnedsättningar varit en del. Projektet är utarbetat utifrån all denna samlade kompetens om målgruppens behov.

För att ytterligare säkra, och även dokumentera denna del, har vi i denna reviderade ansökan lagt in tre aktiviteter som finns beskrivna ovan under metod. Dokumentationen av dessa aktiviteter skall ge oss en konkret bild av situationen som vi kan arbeta vidare ifrån. Det är också mycket troligt att erfarenheter från alla de samverkansparter vi samlat i referensgruppen på olika sätt ytterligare kommer att ge oss kunskap som gör målgruppens delaktighet större.

Hur kan projektets överlevnad säkras?

Projektets övergripande målsättning är att tillsammans med ungdomar med olika funktionsnedsättningar och pedagoger utarbeta HUR ett pedagogiskt stöd skall utformas. En självklar förutsättning är att detta stöd sedan kan permanentas. Projektet står och faller med detta. Projektet måste därför lösa även frågan VEM som skall svara för ett sådant stöd. Att det idag saknas anser vi är upprörande. Samtidigt är det mycket svårt att innan projektet startat, dvs när frågan HUR stödet skall se ut ännu inte är löst, kunna ge ett svar på VEM som skall svara för att detta stöd permanentas. Vi har under flera år genom många kontakter med SPSM, Myndigheten för delaktighet, Folkbildningsnätet, flera studieförbund, riksdagens kulturutskott, kulturskolerådet och andra diskuterat kring både hur ett stöd skall se ut och vem som i framtiden borde svara för det.

Vi menar att ett pedagogiskt stöd kan utformas på lite olika sätt och med lite olika aktörer.

1/ Några ideella organisationer med lite olika målgrupper, exempelvis Kulturskolerådet och FOMS, tar ansvar för att förmedla ett stöd via sina respektive hemsidor och personliga kontakter. Fördelen är att det kommer nära respektive verksamhet. Nackdelen att det blir splittrat och att det är stor risk att det inte uppdateras och förnyas.

2/ Någon mer etablerad organisation som redan byggt upp en stödfunktion, vi tänker närmast på Folkbildningsnätet, bygger vidare på sin tjänst med hjälp av projektet. Andra organisationer erbjuder möjlighet att ta del av funktionen genom att exempelvis länka den till respektive organisations hemsida. (Folkbildningsnätets stöd vänder sig idag till folkhögskolorna men är öppen för alla som vill ta del av det via nätet.) Fördelen med ett sådant upplägg är att det bygger på en redan etablerad form. Nackdelen är att det är svårt att i projektet arbeta förutsättningslöst med hur ett stöd bäst skall utformas när lösningen är mer eller mindre färdig och dels att uppdatering och förnyelse av det stöd som inte har folkhögskolor som målgrupp inte kan fortsätta efter projektiden.

3/ En myndighet tar ansvar för att erbjuda stöd som en permanent del av sin verksamhet. Vi tänker då i första hand på SPSM som har en sådan roll mot den obligatoriska skolan. Det vore naturligt att de fick samma roll också gentemot samma elever när de utövar sina fritidsverksamheter. Vi har haft kontakt med SPSM som är intresserade av fortsatt dialog men inte själva kan ta ställning till frågan så länge den inte ingår i myndighetens uppdrag. Vi har även haft kontakt med Myndigheten för delaktighet som mycket preliminärt är intresserade av att följa och stödja projektet. Vi avser att fördjupa samtalet med dem. Fördelen med en myndighet är att civilsamhället kan fortsätta att vara en aktiv part att ta fram idéer, metoder och förmedla dem och kunna räkna med att den finns en mottagare som är villig och har resurser att hantera en samverkan med civilsamhället. En nackdel är, som alltid med den offentliga sektorn, är att en myndighet kan stå i vägen för civilsamhället.

Att förmedla ett pedagogiskt stöd under projektiden tror vi ganska enkelt kan lösas. Den stora utmaningen är att undvika att projektet lämnar en bank med pedagogiskt stödmaterial och personliga kontakter som sedan ganska snabbt blir inaktuella och/eller faller i glömska. Vår bedömning från föreningen Pascal är därför att detta stöd borde finnas inom samhällets offentliga stöd. Bara så kan ett

kontinuerligt stöd garanteras. Vi tror att ideella organisationer som vår egen i längden inte klarar av att hantera en så stor och viktig uppgift. Fördelarna med att stödet förmedlas via en myndighet överväger. En förhoppning finns därför att under projektiden framgångsrikt kunna driva frågan om att en myndighet, närmast i åtanke är SPSM, skall ges i uppdrag att etablera ett pedagogiskt stöd även för kulturverksamhet på fritiden för barn och ungdomar med funktionsnedsättningar. Projektet står och faller som sagt i hög grad på att ett sådant resultat kan åstadkommas. Någon garanti för att denna ambition skall lyckas kan vi som förening inte lämna. Vi kommer dock inom projektet göra allt som står i vår makt för att nå ett sådant resultat. Om detta skulle visa sig vara omöjligt vill vi fortsätta arbeta för att projektet lämnar efter sig den näst bästa lösningen.

Det finns aktuella processer i samhället som gör att vi ändå kan vara optimistiska när det gäller projektets överlevnad. Just nu pågår en statlig utredning kring kulturskolornas uppdrag. Vår förening har blivit inbjuden till utredningens sekretariat och diskuterat betydelsen av att kulturskolornas uppdrag får en mer tydlig inriktning mot att klara av att ta emot även barn och ungdomar med olika funktionsnedsättningar. Detta kräver bättre utbildning av lärare, vidareutbildningsmöjligheter för vissa lärare och i många fall ett förändrat arbetsätt, en förändrad organisering av kulturskolornas arbete. Utredningen kommer lämna sin rapport den 31 oktober 2016. Genom media vet vi att frågan om hur elever med funktionsnedsättningar skall få ett bättre stöd finns med som en punkt utredningen kommer lyfta upp som betydelsefull. Vi kan därför vara optimistiska att någon form av kontinuerligt stöd också kommer att förverkligas under de kommande åren, dvs under den tid projektet planeras för. Föreningen Pascal är villiga att delta aktivt i den processen. Det projekt vi nu söker ger oss, om det beviljas, en starkt position att se till att elever med funktionsnedsättningar ges en möjlighet att själva påverka hur utredningens förslag hanteras.

Projektbudget

Några förtydliganden till den projektbudget vi lämnat in:

När det gäller de tre inledande aktiviteterna har vi räknat på följande sätt:

Träff med elever på högskolor i Stockholm. Lokalhyra, fika, arvode filmad dokumentation 7000 kronor
Workshops i Örebro och Stockholm. Arvode ledare, lokal, filmad dokumentation 2 x 7000:- = 14000 kronor.
Boende projektledare, dokumentation mm tre orter à 3 000 = 9 000.
Summa inledande aktiviteter: 30 000 kronor

När det gäller regionala träffar har vi räknat på följande sätt:

Resor för ungdomar och pedagoger till nätverksträffar

20 deltagande kommuner/org x 4 deltagare = 80 pers x 1 träffar per år = 80 resor a 750 kronor =
60 000 per år

(Vi räknar med att samla 20 pers åt gången dvs. kostnaden avser fyra sammankomster)

Boende två dagar nätverksträffar

80 övernattningar för 100 deltagare (ungdomar, pedagoger+ projektledning och ev. konsulter) = 100 x
1000 kr = 100 000 per år

När det gäller referensgruppens träffar har vi räknat på följande sätt:

Två träffar per år med 10 personer i varje. Resa för 50 procent av deltagarna med 2000 kronor samt ersättning för utebliven arbetsinkomst för ideella föreningar med 2000 kronor. Summa 20 000 per träff. 40 000 per år. Vi räknar med att klara av även lokalkostnader inom denna ram.

Föreningen PASCAL- inTRYCK påTRYCK utTRYCK avTRYCK

Sten Bunne
Ordförande

Håkan Sandh
Sekreterare